

<p>«Рассмотрено»          Руководитель ШМО  <u>С.Б.Ершова</u>          / С.Б.Ершова/          Протокол №1 от          «16» августа 2020г.</p>	<p>«Согласовано»          Заместитель          директора по УР          МБОУ          «Гимназия №10          ЗМР РТ»          /Л.Ю.Гурьянова/  <u>Л.Ю.Гурьянова</u>          «17» августа 2020г.</p>	<p>«Утверждено»          Директор          МБОУ          «Гимназия №10          ЗМР РТ»  <u>С.В.Будько</u>          / С.В.Будько/          Приказ № <u>19</u> от          «31» августа 2020г.</p>
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по Музыке

МБОУ « Гимназия №10 ЗМР РТ»

для 1-4 классов

Утверждено на заседании  
 Педагогического совета  
 протокол № 1 от  
 «16» августа 2020г.

2020 - 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе:

- основной образовательной программы начального общего образования на 2018-2021 гг.
- учебного плана МБОУ «Гимназия №10 ЗМР РТ»
- на основе авторской программы предметной линии учебников Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 –х классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с ФГОС, основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программах «Музыка. Начальные классы» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование и развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи музыкального образования и воспитания обучающихся 1 – 4 классов вытекают из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей школьников:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышлений, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

### Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям,

Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - по 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

### **Структура и содержание программы**

Структуру программы «Музыка. Начальные классы» составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Название раздела	Класс	Кол-во часов
Музыка вокруг нас	1	16
Музыка и ты	1	17
		Итого 33
Россия – Родина моя	2	3
День, полный событий	2	6
О России петь – что стремиться в храм	2	5
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2	4
В музыкальном театре	2	5
В концертном зале	2	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	2	6
Обобщающий урок-концерт	2	1
		Итого 35
Россия — Родина моя	3	5
День, полный событий	3	4
О России петь — что стремиться в храм	3	4
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	4
В музыкальном театре	3	6
В концертном зале	3	6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3	5
Обобщающий урок-концерт	3	1
		Итого 35

Россия — Родина моя	4	3
О России петь — что стремиться в храм	4	4
День, полный событий	4	6
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	3
В концертном зале	4	5
В музыкальном театре	4	6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	7
Обобщающий урок-концерт	4	1
		Итого 35

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения программы** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на
- электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации,
- создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Требования к уровню подготовки выпускника начальной школы (4 класс):**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **Формы и средства контроля по музыке**

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, периодический.

- Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.
- Письменная проверка – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.
- Тестирование.
- Программированный контроль, или метод выбора. Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три–четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

#### **Учебно-методический комплект**

Для учителя	Для обучающихся
Программа «Музыка. Начальные классы» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)	Учебник «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)
Учебник «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)	Рабочая тетрадь
Рабочая тетрадь	
фонохрестоматия музыкального материала	
Методические рекомендации по работе с УМК	
Диски «Уроки Музыки в школе ФГОС» для 1-4 классов по программе Е.Д.Критской	

Выпуск УМК осуществляется издательством «Просвещение».